

Mitä on ollut ennen,  
on oleva vastakin.

## Osa IV

23.3.2026 Marita Råman

A futuristic robot with a white and red body, a black face with two white eyes, and a colorful patterned skirt is walking in a subway station. The robot is holding a large drum in its left hand and two mallets in its right hand. A brown suitcase is on the floor next to it. The station has a tiled wall and a yellow safety line on the floor.

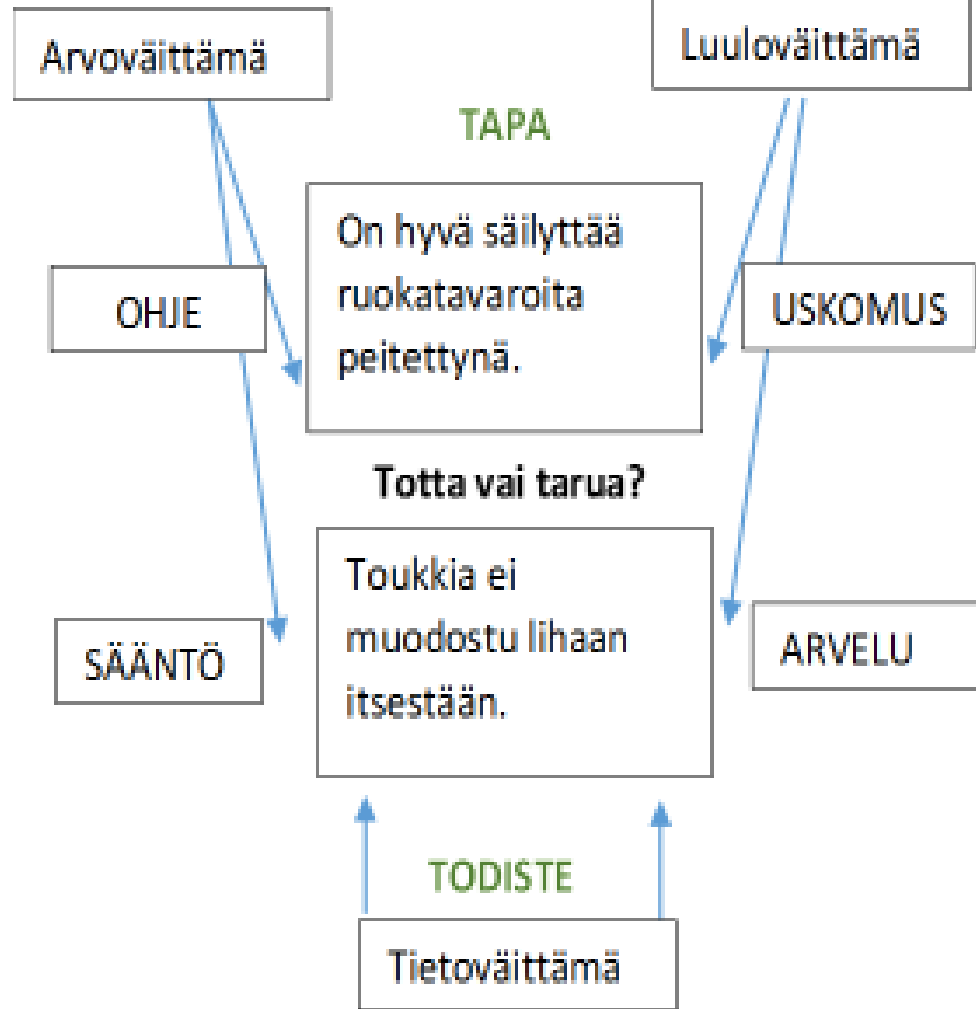
Kärpästen munat  
Patun tulevaisuus  
Artefakti  
Artefakti ja obskuriteetti  
Episteemiset prinssiipit artefakteina

# Missä kaikki tontut ovat nyt?

## Käsiterunous



Mielikuvituksessa  
Lastenkirjoissa  
Vesissä ahvenlajina  
Työelämässä projektin  
omistajina  
Politiikassa taitamattomuutena  
Ihmisissä tyhmytenä



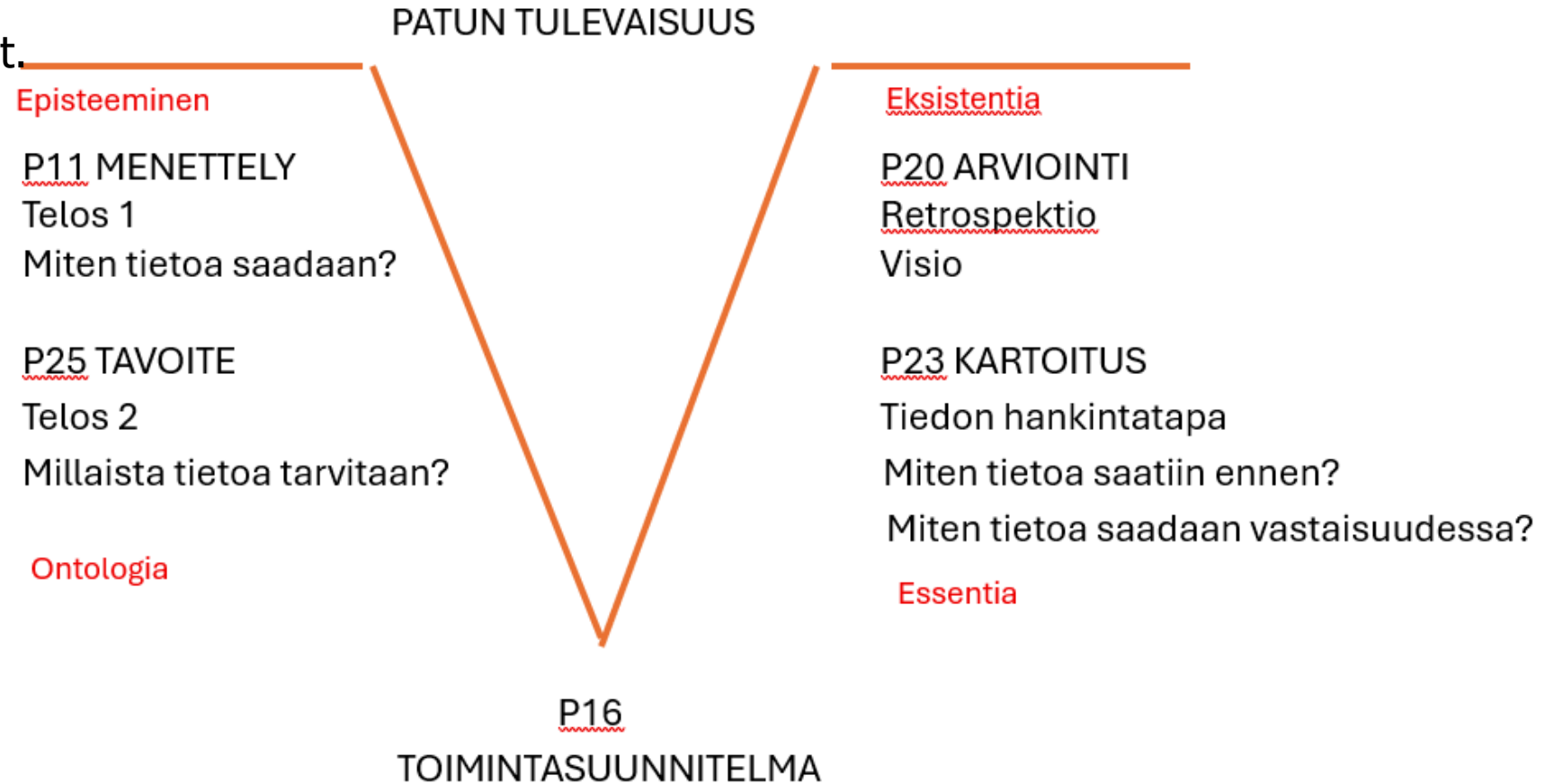
KÄRPÄSTEN MUNAT  
koeasetelma tietoveenä

Patun  
tulevaisuus



- Prinsiippi 16.
- Prinsiippi 11.
- Prinsiippi 20.
- Prinsiippi 23.
- Prinsiippi 25.

Velikovski: Teorioiden törmäys  
levitaatio  
Kirlianin valokuvien outo aura  
prekognitio  
oudot voimat.



## I. HAVAINTOON PERUSTUVAT PRINSIIPIT

(Artefakti syntyy – obskuriiteetti alkaa) P12 HAVAINNOT / P31 KUVAUS / P10 ENNAKOINTI / P15 TULEVAISUUSHAVAINNOT

## II. TULKINTAA JA MERKITYSTÄ KANTAVAT PRINSIIPIT

(Artefakti kantaa merkitystä – obskuriiteetti syvenee) P2 UNET / P6 AAVEET / P7 MAGIA / P25 OUDOT VOIMAT / P27 FOKUS. Esimerkkeinä näistä voisi mainita unet kertomuksena, aaveet valokuvassa, rituaaliset tai maagiset esineet, tunne "oudosta voimasta".

### III. USKON, EPÄILYN JA TUTKIMUKSEN PRINSIIPIT

(Artefakti kiistan kohteena – obskuriiteetti politisoituu) P3

USKO / P8 EPÄILY / P9 TUTKIMUS / P21 / P16

(vastustaja, obskuriiteetti syntyy diskurssien välissä)

#### IV. KULTTUURISET JA KERRONNALLISET PRINSIIPIT

(Artefakti säilyttää obskuriiteetin) P19 LAJIKONTAKTIT / P24 / P30 (unien tulkinta, telepatia) / P14 / P17 (psi ja aivot)

#### V. META-PRINSIIPIT: JÄSENNYS JA METASEMANTIikka

(Artefakti obskuriiteetin hallinnan välineenä) P13

PARAPSYKOLOGIA / P18 PSI JA TIFR / P26 / P28 (eksorsismi, psykokinesia)

Valoisa huone R. Barthes	A Toiminta	B Prosessi	C Teko	D Menettely
1. jargon	Transformaatio	Intensiteetti	Käsite käsittäminen	Itsekorjaava
2. diskurssi	Muutostarve	Terapia	Studium	Tieteellinen
3. paradigma	Emootiot/affektit	Motivaatio	Punctum	Refleктоiva
4. myytti	Tutkimus	Maturiteetti	Käsiteavaruus	Sumea logiikka

<b>SOSIAALINEN SYSTEEMI</b>	<b>TUTKIMUSTULOKSET Tiede (luonnontiede, matematiikka)</b>	<b>ILMIÖT/OLENNOT</b>	<b>LUOKITTELU (ontologia)</b>
<b>sosiaali- antropologia</b>	sosiaalinen kulttuuri (sosiologia, politiikka)	Laitokset (instituutiot)	Käyttäjät (etymologia)
<b>antropologia, aineellinen</b>	aineellinen kulttuuri (kansatiede, arkeologia)	Artefaktit (uskomukset)	Tekstit (korpus)
<b>kulttuuri- antropologia</b>	maturiteetti henkinen kulttuuri (kielitiede, folkloristiikka)	MERKITYS (runous, esim. värirunous, taide)	Rakenne (strukturi)

Mihály Hoppál - Etnosemiotikka

## **Kummallisuudessa kolme artefaktityyppiä:**

1. Selkeyttävät artefaktit, luonnehtivat mittaukset, taulukot, kaaviot.
2. Obskuriiteettia kantavat artefaktit, kertomukset, kokemukset, runot, myytit
3. Meta-artefaktit, ugrame, runomatriisi, meemikaava

Obskuriiteetti on tutkimuksen raaka-aine, se ilmenee tiedon rajapinnalla.

Obskuriiteetti syntyy, kun artefakti asettuu kahden merkitysavaruuden (diskurssin) väliin.

# SYNTEESI Osa III

## **KUMMA Osa I**

Kansanrunoudessa outo on ihme ja kumma.

Suomen Akatemian nelivuotinen tutkimusprojekti suosittaa kummaa supranormaalien, yliluonnollisten etc. tilalle.

**IHMISEN MAAILMA  
LUOKITTELEE  
(ontologia)**

## **EPISTEEMINEN Osa II**

Parapsykologian tutkimuksen keskeinen ongelma on episteeminen, tietoa koskeva.

Ilmiöt ovat usein satunnaisia eivätkä koetilanteena toistettavissa.

**EI VOIDA TODENTAA  
KOKEELLISESTI  
(luonnontiede, faktat)**

## **OBSKURITEETTI Osa IV**

Parapsykologiassa kyse usein epifaniasta, käänteen tekevästä kokemuksesta sekä uskomusperinteestä, jonka mukaan koettu tulkitaan.

**VOIDAAN KERTOA JA  
KUVATA/KUVAILLA  
(kielellinen, käsiterunous)**



**Kokonaisuus on  
enemmän kuin  
osiensa summa**